

# LYHYKÄINEN MUISTILISTA HENKILÖKUVAUKSEEN MILJÖÖSSÄ

## Yleistä

Teetkö kuvaa mallille vaiko omiin tarpeisiisi. Jos mallille, ole hienovarainen ja selvittele mallin näkemyksiä tuloksesta ja siitä, mitä kohtia ei haluaisi ainakaan korostettavan esiin kasvoissa. Jos kuvat tulevat omaan käyttöösi, ohjaile määrätietoisemmin.

Pyri juttelemaan mallin kanssa. Se vähentää hänen ja sinunkin jännittämistä ja motivoi molempia tekemään hyviä kuvia, **yhdessä**.

Ohjaa mallin asentoa; rintamasuunta ei yleensä suoraan kohti, Ohjaa pään, jalkojen ja varsinkin käsien ja sormien asentoa. Tuttu malli ei tykkää huonoa, vaikka teet sen koskettelemalla, vieraan kanssa ole hienotunteisen varovainen. Kun asettelet mallia syvyyssuunnassa, muista, että laajakulmainen objektiivinen saattaa suurentaa liikaa tarkennustason ja kameran välissä olevia asioita, esiin. jalkoja. Liian pitkällä polttovälillä taempana olevat osat, kuten esim. korvat, "kasvavat". Turvallisin polttoväli on sellainen, joka vastaa kinokoossa n. 70-80 millia. Huolehdi siitä, että ainakin tärkein on varmasti syvyyserävyden rajoissa.

Muista, että **mv- tai seepiatulostus** poistaa valon ym. väriongelmat ja korostaa itse mallia.

## Paikan valinta

- Vallitsevan valon tulosuunta ja pistorasian läheisyys, jos se on tarpeen
- Varjopuolen valoa voi lisätä esiin. tinapaperiheijastimella tai peilillä
- Taustan soveltuvuus - mieluummin pysty- kuin vaakalinjoja siinä
- Rauhallinen tausta, mielusti ei vahvaa punaista, koska se latistaisi syvyyttä
- Sivullisilta rauhallinen.

Ulkokuvaus antaa paremmat mahdollisuudet esiin. toimintakuviin ja asianmukaiseen rekvisiittaan sekä rajattomasti taustoja! Varo jyrkkää auringon valoa!

## Yksityiskohdat ovat tärkeitä lopputulemassa!

- Taustassa ei pahasti esiin. pään kanssa tangeeraavia yksityiskohtia
- Kansasta vaakalinjojen hallitsevuutta taustassa, mielusti pystyjä
- Raajat ei saa olla poikki nivelien kohdalta
- Myötävalossa kasvojen pyöreys korostuu, sivuvalo tuo enemmän kontrastia ja kaventaa siten kasvoja.
- Pään asento: kallisteli eteen/taakse, sivulle. ja katsele parhaat vaihtoehdot
- Katseen suunta jos ei kameraan, niin mielellään muuhun suuntaan joku looginen syy
- Silmät ei mustissa kuopissa - leukaa ylös tai joku valo kasvoihin
- Silmiin olemassa olevasta valosta kiiltopisteet, muuten voi koettaa jollain tuikulla. (Kuvankäsittelyssä voi usein tehdä).
- Asettele huolella kädet ja sormet, katso että hiukset OK
- Valmistaudu kysymykseen "mihin mä panen kädet?" Ehkä käteen jotain, käsi/kyynärpää tuolinkarmille tai käsi/kädet vaikka taskuun seisomakuvassa.

**Luova kuvaus on sitten oma lukunsa - siihen ei tietenkään anneta sitovia ohjeita!**

**Tee mieluummin pari kunnan otosta kuin parikymmentä hutaistua!**



