

Historiikkiä Tapiolan Kamerakerhon vaiheista



< [takaisin](#)

[1954-1964](#)

[1965-1974](#)

[1975-1984](#)

[1985-1994](#)

[1995-2004](#)

[2005-](#)

1965

pj Kyösti Salojärvi



Tapiolan Kamerakerho on vuonna 1965 toiminut erittäin vilkkaasti niinpä olemmekin saaneet kuulla mairittelevia lausuntoja kerhostamme, kuten esim. maininnan "pieni, mutta terävä porukka." Tapiolan seurakunta pyysi kerhomme apua uuden kirkon valokuvaamisessa ja kirkko olikin joulukuun "Kuukauden Kuva" -kilpailun aiheena. Syksyllä otimme yhteen uuden kilpakumppanimme, aristokraattisen AFK:n kanssa, joka tällä kertaa osoittautui aika kevyeksi vastustajaksi, voitimme pistein 77 - 33. FIAPiin lähetettiin Suomesta 20 diaa, joista kokonaista. 25% eli 5 diaa oli meidän kerhostamme. Sitten sokeri pohjalla. Photeurop-65 -näyttelyluettelossa oli komeasti Tapiolan Kamerakerhon nimi. Meille oli annettu Bryssel-mitali. Edellisen vuoden 10-vuotisnäyttelyn ylimääräisen tulon käytimme monen harkinnan jälkeen hienon Rollei-projektorin ostoon, joten diojen katselu ja näyttäminen on entistä miellyttävämpää.

1966

pj Kyösti Salojärvi

"Onko täällä ketään Tapiolan Kamerakerhosta? Se on kova kerho." Sanat ovat Ari Yrjänän Toijalasta ja lainattu eräästä valokuvausharrastajien illanistujaisista Helsingissä. KOP:n lahjoittaman "Yleiskuvaajan" kiertopalkinnon sai Pekkonen omakseen voitettuaan sen nyt kolmannen kerran peräkkäin. Erikoismaininnan ansaitsee Matti Karjanoja, joka on kaikkien aikojen nuorin (10 v.) liiton näyttelyn osanottaja. Kevätkaudella järjestettiin moniosainen valokuvauksen alkeiskurssi, johon osallistui mm. runsaasti koulunuorisoa.

1967

pj. Mikko Karjanoja

Kilpailujen arvostelijoina on kerhossamme vierailut mm. Ateneumin vararehtori taiteilija Yrjö Verho sekä taiteilija Tapio Tapiovaara. Valokuvaajia ovat edustaneet mm. Heimo Harju, Bert Carpelan sekä Jouko Könönen. Helsingin Suomalaisen Säästöpankin lahjoittaman kiertopalkinnon parhaalle kuvaajalle sai Veikko Lahtinen vuodeksi haltuunsa. Parhaat saavutukset ovat Photeurop 67 näyttelystä kerholle myönnetty FIAP:n hopeamitali, sekä, Itämeren maiden näyttelystä Tauno Pulkkiselle myönnetty kultamitali.

1968

pj. Mikko Karjanoja

Välkilpailun kiertopalkinnot, Kalle Anttilan lahjoittamat kiikarit, menivät keväällä Matti Karjanojalle ja syksyllä Veikko Lahtiselle, eli päinvastoin edellisenä vuotena. Kerhomme on Suomen Kameraseurojen Liiton jäsen. Suhteemme sinnepäin onkin ollut erityisen kiinteä ja läheinen, sillä valittiinhan puheenjohtajamme Mikko Karjanoja 6.4.-68 Kuopiossa myös "Liiton" puheenjohtajaksi. Ensimmäinen mestariluokan kuvaaja leivottiin Kalevi Pekkosesta 18.3.-68 hänen ylitettyä mestariehdokasluokassa 150 pisteen rajan.

1969

pj. Mikko Karjanoja

Kerhomme 15-vuotisnäyttely, joka pidettiin Heikintorin "Sinisessä salongissa" 1.11.-9.11.1969. Taiteilija Heikki Nieminen suunnitteli



näyttelyä varten oman mitalin. Erityistä lisäväriä antoi näyttelyn yhteydessä pidetty "Tapiola elää" -kilpailu, joka järjestettiin yhteistyössä Asuntosäätiön kanssa. I p. 1000:- mk, jonka voitti Pirkko Milén Kuvallaan "Tavaratalo", siis voitto jäi kotiin.

Keväällä välikilpailun voitti Timo Kellaranta saaden vuodeksi haltuunsa Kalle Anttilan lahjoittaman Kiikarin. Johtokunta päätti kokouksessaan 22.10.-69 Kutsua Kerhon perustajajäsenen ja monivuotisen "touhumiehen" Tapani Kovasen, kunniajäseneksi kiitokseksi hänen kerhon hyväksi suorittamastaan työstä. Samassa kokouksessa päätettiin antaa varatuomari Heikki von Hertzenille Kerhon mitali n:o 1 hänen ansioistaan 15-vuotisen näyttelyn järjestelyissä.

FIAP (Federation Internationale d'Art Photographique) oli myöntänyt arvonimet seuraaville jäsenellemme: EFIAP (Ekcclence FIAP) Kalevi Pekkonen, AFIAP (Artiste FIAP) Mikko Karjanoja ja Kyösti Salojärvi.

1970

pj. Mikko Karjanoja

Kevään välikilpailun arvostelivat Kalle Kultala, Severi Parko ja Kari Nordberg. Syksyllä vastasi tait. Lasse Toivanen yksin arvostelusta. Troikka Raviniemi, Lindholm ja Nieminen ratkaisivat AFK-kilpailun. Kevään kuukausikokousten rinnalla oli kolmesti ns. keskustelupiiri, jolloin Arno Rautavaara, Mauri Korhonen sekä Veikko Lahtinen ja Kalevi Pekkonen toimivat eriaiheisten teemailtojen vetäjinä. Vuoden lopulla ojennettiin kunniajäsen Tapani Kovaselle kerhon kunniamerkki sekä Kalevi Pekkosen TK:n mitali no.2. Kerhomme siirtyy uusiin ja toivottavasti miellyttäviin tiloihin Jousenkaaren kansakoululle. Siitä huolimatta täyttää monen mielen varmasti pienoinen haikeus, kun jätämme nämä tummuneet seinät.

1971

pj. Mikko Karjanoja

Osallistuimme Länsi-Saksassa pidettyyn INTERDIA kilpailuun hyvällä menestyksellä, josta kerhollemme myönnettiin diplomi, jonka saamiseen myötävaikuttivat Matti Karjanoja, Tapani Kovanen, Kalevi Pekkonen Tauno Pulkkinen ja Kyösti Salojärvi.

Vuoden pääkatselmuksen arvostelivat valokuvaaja Kalevi Keski-Korhonen, taidekriitikko A-L Routio ja valokuvaaja Matti Pitkänen. Heidän käsityksensä tulokseksi: A-sarja eli mustavalkoinen kertomus: 1 "In Memoriam" Lauri Kukko, 2 "Syksyinen Muisto" Veikko Lahtinen, 3 "Hiekkarannalla" Matti Karjanoja.

1972

pj. Mikko Karjanoja

Erityisellä tyytyväisyydellä on merkillepantava Espoon kaupungin suhtautuminen kerhoomme kertomusvuonna. Vuosittaisen apurahan tuntuva nousu kertomusvuonna oli yksi niistä. Osallistuimme Kulttuurilautakunnan järjestämään "Luova Espoo -72" tapahtumaan järjestämällä valokuvanäyttelyn kuvin ja diaheittimin Heikinkillan Sinisessä Salongissa Tapiolassa. Kerhomme järjesti "Lomalaisen valokuvauskurssin" ajalla 17.4.-26.4.1972.

Kerhomme jäsen Matti Karjanoja sai vastaanottaa PSA:n 1:tähden näyttelykuvaajan arvonimen 13.7.-72.

1973

pj. Mikko Karjanoja

Vuosikilpailun arvostelun suorittivat arkkitehti Heikki Elomaa, taiteilija Kyösti Varis ja valokuvaaja Ismo Hölttö. Kilpailun tulosten julkistaminen tapahtui "Luova Espoo"-viikon yhteydessä järjestetyssä keskustelutilaisuudessa Heikinkillassa. Illan keskustelu temana oli "Kuva kertoo kuvaajastaan" ja aluksi em. henkilöt kertoivat arvosteluperiaatteistaan sekä mainitsivat, että olivat ilokseen todenneet kilpailukuvien olevan yllättävän korkeatasoisia.

Espoon kulttuurilautakunta pyysi kerhoamme osallistumaan "Kuvia Espoosta"-näyttelyyn "Luova Espoo"-viikolla. Kyösti Salojärven

johdolla kerhomme nuoret jäsenet kuvasivat ja kokosivat näyttelyn Espoon Kaupungintalon tiloihin muiden kuvataiteilijoiden kanssa. Kerhon johtokunta on ojentanut Tapani Kovalle kerhon mitalin no 3 hänen 50-vuotispäivänään kerhon onnitelujen myötä.

1974

pj. Mikko Karjanoja



PAKO Lauri Kukko

Keväällä 1972 alkoi kirjeenvaihto PSA:n (Photographic Society of America) kanssa. Saimme PSA:n hyväksymät säännöt kansainvälisten näyttelyjen järjestämiseksi, joiden mukaan sitten ryhdyimme suunnittelemaan näyttelykutsua maailmalle lähetettäväksi. TAPIOLA 1974-näyttely pidettiin Espoon kaupungin kirjastossa 27.10. - 10.11.1974 sekä Suomen Valokuvaseuran Museossa Helsingissä 14. - 24.11.1974. Näyttelyssä kävi yhteensä Helsingin näyttelyn kera n. 4 300 henkeä.

Johtokunta on myöntänyt kerhon mitalin (no:t 4 ja 5) Matti Karjanojalle ja Veikko Lahtiselle tunnustukseksi mestariluokkaan siirtymisestä. Suomen Kameraseurojen Liitto on myöntänyt hopeisen ansiomerkin ansiotuneesta kerhotoiminnasta Tapani Kovalle, Kalevi Pekkoselle ja Kyösti Salojärvelle. Kunniajäseniksi on johtokunta kutsunut Olavi Ahosen, Veikko Joutsin ja Tauno Pulkkinen saaden he kerhon kultaisen ansiomerkin no:t 3, 4 ja 5.

[1954-1964](#)[1965-1974](#)[1975-1984](#)[1985-1994](#)[1995-2004](#)[2005-](#)[alkuun](#)[< takaisin](#)